

TEXTUREN

MUSIK UND KUNST AUS DER KASERNE PIRNA

KONZERTPROGRAMM

BLAU - L'HOMME ARMÉ

MIT MUSIK AUS DEM 15., 16. UND 21. JH. VON JOSQUIN DESPREZ, ROBERT MORTON, TILMAN SUSATO, ERCOLE NISINI.

CAPPELLA MARIANA PRAG - VOJTECH SEMERAD, INSTRUMENTA MUSICA - ERCOLE NISINI
KARIN KOPKA-MUSCH

LIVE UND STREAMING KONZERT

FREITAG 22. OKTOBER 2021 EINLASS 18:00 - KONZERTBEGINN 19:00

KLOSTERKIRCHE PIRNA

EINTRITT 10 EURO

ZUM EINLASS BERECHTIGT DIE 3G-REGEL

BLAU - L'HOMME ARMÉ

L'Homme armée, der bewaffnete Mann, eine Chanson/Melodie/Cantus Firmus aus dem 15. Jahrhundert, die durch die Jahrhunderte viele Komponisten inspiriert hat. „Den Mann in Waffen muss man fürchten“ sagt der Text, über dessen Melodie unzählige Messen und andere Kompositionen geschaffen wurden.

Unter anderem Johannes Ockeghem, Josquin Desprez, Johannes Tinctoris, Costanzo Festa, Francisco Guerrero sowie in Rom Giovanni Pierluigi da Palestrina und Giacomo Carissimi in den Zeitaltern der Renaissance und des Barock haben sogenannte „Parodie-Messen“ L'Homme Armée komponiert.

Das Konzert wird in der gotischen Klosterkirche Pirna aufgeführt. Eine passende architektonische Kulisse für die Musik von Josquin Desprez aus dem 15. Jahrhundert.

Blau könnte die Farbe einer Uniform des bewaffneten Mannes sein.

„Was kann Blau schon dafür? Für all menschlich Gesehne? Die Blume. Sag mir, wo die Blumen...Darf es nicht einfach mal Blau sein?

Wenn es nur selber wüsste, was Blau eigentlich ist oder was eigentlich Blau ist. Eine Blausause. Blaubrause. Keine Blaupause.

Uniformität in Blau – ist sowas überhaupt unterhaupt, im Kopfe, vor Augen, intuitiv - also denn möglich?

Karin Kopka-Musch

Josquin Desprez - Proch Dolor a 7

Robert Morton - L'Homme Armé

Josquin Desprez - Missa La sol fa re mi - Kyrie

Josquin Desprez - Gloria

Tilman Susato - Pavane Mille Regretz

Josquin Desprez - Mille regretz

Susato - Pavane Si par souffrir

Josquin Desprez - Credo

Josquin Desprez - Fili mi Absalon

Josquin Desprez - Adieu mes Amours

Susato - Ronde

Josquin Desprez - Sanctus

Ercole Nisini - L'Homme Armé

Josquin Desprez - In te domine speravi

Josquin Desprez - Agnus Dei I, II

Josquin Desprez Agnus Dei III aus Missa l'Homme Armé

Instrumenta Musica Frühbarockorchester & Ensemble

Friederike Otto - Zink

Christoph Scheerer - Posaune

Ercole Nisini - Posaune

Nora Hansen - Dulzian

Cappella Mariana Prag

Barbora Kabatkova

Vojtech Semerad

Tomáš Lajtkep

Jaromír Nosek,

Karin Kopka-Musch

Jonas Golde & Sebastian Lay - Videoproduktion

Florian Simon - Audio

CAPPELLA MARIANA PRAG- Vokalensemble

Cappella Mariana is a vocal ensemble specializing in medieval and renaissance polyphony and the vocal repertoire of Early Baroque.

The performances of Capella Mariana have met with enthusiastic reception from the public and critics alike, the latter highlighting the ensemble's expressive performance based on close attention paid to the text.

Cappella Mariana was founded in 2008 as one of the few local ensembles focussing on the interpretation of high vocal polyphony, especially from Italian, Flemish, and English Renaissance. The ensemble is an artistic guarantor of the concert cycle Lenten Fridays which aims to revive the historical tradition of musical performances held at the Monastery of the Knights of the Cross with the Red Star.

The members of the ensemble are internationally renowned vocal artists who regularly collaborate also with ensemble Collegium Marianum and are frequent guests at some of the foremost European and world music scenes (e.g. Oude Muziek Utrecht, MAfestival Bruges, Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Prague Spring, and Mitte Europa). They specialize in the interpretation of baroque and pre-romantic music and have appeared in concert venues in the Czech Republic and abroad with ensembles such as Bach Collegium Japan, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Huelgas Ensemble, or Tiburtina Ensemble.

In 2012 the ensemble published its first CD, *Sacrum et Profanum*. In 2014 Cappella Mariana participated in the celebrations of the Year of Czech Music, publishing second CD *Praga Magna* with repertory of the court of Rudolf II, performing at the important European festivals and recording its concert performances for the Czech Radio.

Nowadays the ensemble is regular guest of festivals like Oude Muziek Utrecht, Laus Polyphoniae Antwerp, Arte Sacro Madrid and is preparing new CD discovering important bohemian manuscript Codex Specialnik.

The ensemble works under the artistic direction of Vojtěch Semerád, a graduate of Charles University, Prague, and Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris who further pursues his interest in vocal polyphony and researches in the area of 15th- and 16th-century music of Central-European provenience.

INSTRUMENTA MUSICA widmet sich der Aufführung von Instrumentalmusik – von kleinen Tanzsätzen und instrumentaler Polyphonie bis hin zu großbesetzter geistlicher und weltlicher Musik der Spätrenaissance bis ins Hochbarock hinein.

2004 von Studenten des Instituts für Alte Musik der Musikhochschule Trossingen gegründet, begeistert das kreative und feinfühliges Ensemble seither unter der Leitung von Ercole Nisini solistisch oder in Kooperation mit renommierten Vokalensembles. Eine besondere Beziehung hat Instrumenta Musica zur Frauenkirche Dresden. Seit der Weihe im Jahr 2005 gibt es eine regelmäßige Zusammenarbeit mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert und dem Kammerchor der Frauenkirche. Während dieser Zusammenarbeit sind bislang gemeinsame CDs für die Labels SONY und Rondeau erschienen. Immer wieder ist Instrumenta Musica ein geschätzter Partner von weiteren renommierten Vocalensembles wie dem Ensemble Officium, das Sächsische Vokalensemble oder dem Ensemble Polyharmonique.

Gemeinsame Projekte gibt es auch mit dem Regisseur Tom Quaas und den Pantomimen Bodecker & Neander. Bei Festivals wie den Niedersächsischen Musiktagen, dem Schwarzwald-Musikfestival, dem Skálholt Summer Concerts (Island), dem Heinrich Schütz Musikfest, den Brandenburgischen Sommerkonzerten, den WDR Funkhauskonzerten, den Tagen Alter Musik Regensburg, den Varazdin Baroque Evenings, den Batzdorfer Pfingstfestspiele, in der Klosterstiftung Michaelstein, Prague Festivities of Early Music, oder beim Silbermann Orgeltage Freiberg ist Instrumenta Musica ein gern gesehener Gast. 2008 veröffentlichte das Ensemble die erste eigene CD „Sacrarum Cantionum, italienische geistliche und instrumentale Musik von Carlo Filago und Giovanni Battista Riccio“ mit den Vokalsolisten Constanze Backes, Gerlinde Sämann, Hermann Oswald und Markus Flaig für das Label RAMÉE (Outhere). Daneben gibt es insgesamt 9 CD-Produktionen für weitere Labels wie Querstand, Christophorus, Carus, Rondeau und SONY. Konzertmitschnitte und Interviews für WDR, SFR (Schweiz), Radio 3 (Italien) und Deutschlandradio dokumentieren darüber hinaus die Tätigkeit des Ensembles.

ERCOLE NISINI - Künstlerische Leitung - Konzeption

Ercole Nisinis musikalische Welt kennt keine stilistischen Grenzen. Seine Faszination für die Musik der Renaissance, Barock und Klassik, für die Originalquellen der Musikgeschichte und fürs Theater nimmt er als Inspiration für die Umsetzung in musikalische Konzepte und Konzertprogramme, die die Sinne der modernen Zuhörer verwöhnen wollen.

Diese Projekte werden verwirklicht dank seinem Ensemble INSTRUMENTA MUSICA mit hervorragenden und kreativen Musikern, feinfühliges Künstlern und Schauspielern, Vokalensembles, seiner Posaune, Notenpapier und dem Dirigierpult.

Als Solist und Ensembleleiter war Ercole Nisini zu sehen und zu hören u.a. in der Frauenkirche Dresden, Brandenburgische Sommerkonzerte, Tage Alter Musik Regensburg, Skalholt summer Concerts (Island), H. Schütz Musikfest, Tabor's Triptyk (Tschechien), WDR Funkhauskonzerte, Fortepianarum Katowitz (Polen), Klosterstiftung Michaelstein, Varazdin baroque evenings (Croatia), Batzdorfer Pfingstfestspiele, Prague Festivities of Early Music, Silbermann Orgeltage Freiberg.

Seit 2007 widmet sich Ercole der Aufführung mit historischen Instrumenten.

Konzerte, CD-Aufnahmen und Rundfunkmitschnitte in Europa mit Orchestern und Ensembles wie La Petite Bande, Orchestre des Champs Elysées, Hannoversche Hofkapelle, L'Arpa festante, L'Orfeo Barockorchester, Cappella Leopoldina Graz, Capriccio Stravagante, Musica Fiata, Capella de la Torre, Musica Antiqua Austria, Marini Consort Innsbruck, Weser Renaissance Bremen, Cappella Sagittariana, United Continuo Ensemble und Il Girardino Armonico haben bis jetzt seine Erfahrungen bereichert.

KARIN KOPKA-MUSCH - Künstlerin

Ausstellungen (Auswahl)

2020 #tinyartgallery, CUBA Kultur Münster, Aprile-September 2020
2020 Sie haben Post! You've got Mail! August 2020, MOM Hamburg. Saloon.Hamburg
2020 Jubiläumsausstellung Künstlerbund Dresden, Städtische Galerie Dresden, 6.6. – 6.9.2020
2020 saloonDresden, Alte Feuerwache Dresden-Loschwitz, Jun. – Aug.
2019 konkret, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
2019 Carl-Lohse Galerie Bischofswerda, 15.–26. Okt. 2019
2019 „aufgeSCHLOSSen“, Sep. – Nov. 2019, Abtsgmünd
2019 „Kontext und Kontroverse“, Museum Bautzen, Juni – August 2019
2019 „DA IST KEIN BERUHIGENDES DA“, Johanna Schwarz & Karin Kopka-Musch, Kunstverein Viernheim
2018 / 2019 „LAB16 – Vom Leben lernen“, science_night Heidelberg / Mannheim
2018 „There's a crack in everything...“, Installation, Totengedenken Landesfeuerwehr Baden-Württemberg
2018 „Null Illusion – Von Farbe über Malerei“, Hase29 Osnabrück
2017 „Die Sachverhalte halten inne“, Einzelausstellung, Oktober, Kunstverein Greven
2017 „share this“, KON.NEX ART e.V., Heidelberg
2016 „EENE MEME“ (Performance Hotel Byung Chul Kim), Port25, Mannheim
2016 „grün“, KON.NEX ART e.V., Heidelberg
2015 „Betty tanzt in den Mai“, AtelierFrankfurt, Schwedlerstrasse
2015 „Zweite Haut“, Hamburg, 2025 e.V.
2015 „Das Eiserne Kreuz“, Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg
2014 Framework, Einzelausstellung, Leitstelle Heidelberg
2014 ArtMob, IBA Heidelberg
2013 deleta1, Hebelhalle (u.a.) Heidelberg
2013 loop pool, 16.-18-08.2013, Ruller Haus, Osnabrück
2013 open house, speicher2 Münster
2012 Soundso, Cuba Cultur, Münster

2012 Finale-alles andere ist alles andere, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kultur, Münster. 2012 floating contents, 2025 Kunst und Kultur e.V. Hamburg
2012 a little closer, Katholische Akademie „Die Wolfsburg“, Mühlheim a. d. Ruhr
2011 Forum 2011, Burg Vischering, Lüdinghausen
2011 Heimat, Stadthausgalerie Münster / Rishon-Le-Zion Israel
2011 zentrale, Stadthausgalerie Münster
2011 Jahresgaben, Förderverein Aktuelle Kunst Münster e.V.
2010 KEY, 2025 Kunst und Kultur e.V. Hamburg
2008 galleri 5, Visby, Gotland

Auszeichnungen / Werdegang

2020 Aufnahme in den SaloonDresden
2020 Aufnahme in den Künstlerbund Dresden \ Bezug des Ateliers in Pirna, Kaserne Pirna.
2018 Auftragsarbeit Totengedenken Landesfeuerwehr Baden-Württemberg
2015 Ankauf eines Werkes seitens des Regierungspräsidiums Karlsruhe
2015 Gründung des Vereins KON.NEX ART e.V., Heidelberg 1. Vorsitz, Künstlerkuratorin, Fundraising, Projektmanagement in mehreren Projekten
2014 Förderung einer Einzelausstellung seitens des Kulturamts Heidelberg
2013 Bezug Atelier, „DEZERNAT#16“ Kultur- und Kreativwirtschaftszentrum HD 2012 Atelierstipendium Münster (www.speicher2.de)
2011 Einladung der Stadt Münster / Austauschprojekt mit Rishon-Le-Zion, Israel 2008 LWL-Stipendium Gotland
2008 Atelierstipendium Förderverein Aktuelle Kunst Münster e.V.
2007 Akademiebrief / Meisterschülerjahr Klasse Mechtild Frisch
2006 Staatsexamen Kunst/Französische
2002 assistente, École Père-Marquette Montréal, Canada
1998-1999 assistente Lycée St. Paul, Lens (Frankreich)
1998 Abitur Heinrich-Heine-Gymnasium Bottrop
1989-2000 Hauptwohnsitz in Bottrop
1978-1989 Bonn

Das Konzert wird ermöglicht durch die Förderung des Kleinprojektfond der Kulturstiftung Sachsen und dem Deutsch-Tschechischen Zukunftsfond



Die Konzertreihe TEXTUREN - Musik und Kunst aus der Kaserne Pirna mit Live und Streaming Konzerte Mit Kunstinstallationen von Karin Kopka-Musch

In der Kaserne Pirna werden im Jahr 2021 vier Konzerte mit Alter und Neuer Musik veranstaltet. Dabei wird Bildende Kunst „erschaffen“. Die Konzerte und künstlerischen Performances werden via Internet übertragen, in einem neuen „Format“, das aus den Maßnahmen und Einschränkungen des Corona-Virus entspringt. Vier Konzerte und Installationen mit vier Farbthemen, eines in jeder Jahreszeit, ohne Publikum, und gleichzeitig mit dem größten Publikum, das man sich vorstellen kann. Vier Livestreams, die alle Interessierten ohne physische Einschränkung erreichen möchten.

Mehr Informationen unter

www.instrumentamusica.eu/texturen

www.instrumentamusica.eu/concert-room

