

KONZERTPROGRAMM

TEXTUREN

MUSIK UND KUNST AUS DER KASERNE PIRNA

ROT - TERPSICHORE MUSE DES TANZES

INSTRUMENTA MUSICA - ERCOLE NISINI

KUNSTINSTALLATION - KARIN KOPKA-MUSCH

ROT - TERPSICHORE MUSE DES TANZES

Tanzsätze aus der Sammlung Terpsichore von Michael Praetorius. Zum 450. Geburtstag des Komponisten 1612 publizierte Michael Praetorius seine einzige Sammlung, die ausschließlich der instrumentalen Musik, der „Instrumenta Musica“, gewidmet ist. Eine Sammlung mit mehr als 300 Tanzsätzen, die zu Recht den Namen der Muse des Tanzes trägt: Terpsichore. Mit dieser abwechslungsreichen, stimmungsvollen und festlichen Musik wollen wir zum großen Jubiläum des Komponisten unsere besondere Konzertreihe in der Kaserne Pirna beginnen. Rot ist das festliche Farbthema dieses Konzerts.

„Leinen, Pigment, farbiges Licht, Flächen, Linien, Bewegung, Spur. Bühne, Moment, Instrument. Plural. Zusammen und Klang oder Gang?

Lauschen, übersetzen, ansetzen. Berührung? Als Sehnsucht. Distanz? Geregelt. In der Regel. Spiel.

Tief blicken und hoch heben. Dem Rot als Erscheinung und Klang Raum. Welchen Raum wieviel Rot. Bilder und Szenen. Versuche à tâtons... „ (Karin Kopka-Musch)

Instrumenta Musica | Ercole Nisini

Karin Kopka-Musch

Jonas Golde & Sebastian Lay - Videoproduktion

Florian Simon - Audio

Uta Schmidt - Blockflöte

Elisabeth Kaufhold - Blockflöte und Dulzian

Elisabeth Seitz - Hackbrett

Nadja Zwiener - Violine

Amrai Große - Violine

Angelika Grünert - Viola da braccio

Jörg Meder - Viola da gamba/Violone

Friederike Otto - Zink

Till Krause - Posaune

Ercole Nisini - Posaune

Zita Mikijanska - Orgel

Johanna Seitz - Harfe

Nora Thiele - Schlagwerk

Pierre-Francois Caroubel (1556-1611): Passameze

Tilman Susato (um 1510/15 - nach 1570): Pass & Medio

Michael Praetorius (1571-1621): Gaillarde

Michael Praetorius: Courant de la Guerre

Samuel Scheidt (1587-1654): Galliard Battaglia

Tilman Susato: Pavane Mille Regretz

Nicolas Gombert (1495-1560): Mille Regres

Michael Praetorius: Bransle Lorraine & La Bourree

Giorgio Mainerio (1530/40-1582): Schiarazula Marazula

Samuel Scheidt: Canzon Bergamasca

Michael Praetorius: Pavane d'Espagne - Spagnoletta - Canario

Tilman Susato: Bergerette sans roch

Tilman Susato: La Mourisque

Michael Praetorius: Ballet des Coqs - Ballet des Amazonas et des Anglois - Ballet des Baccanales

Giorgio Mainerio: La Parma - Ungaresca - Ballo Francese - Ballo Anglese

INSTRUMENTA MUSICA Frühbarockorchester & Ensemble

INSTRUMENTA MUSICA widmet sich der Aufführung von Instrumentalmusik – von kleinen Tanzsätzen und instrumentaler Polyphonie bis hin zu großbesetzter geistlicher und weltlicher Musik der Spätrenaissance bis ins Hochbarock hinein. 2004 von Studenten des Instituts für Alte Musik der Musikhochschule Trossingen gegründet, begeistert das kreative und feinfühliges Ensemble seither unter der Leitung von Ercole Nisini solistisch oder in Kooperation mit renommierten Vokalensembles. Eine besondere Beziehung hat Instrumenta Musica zur Frauenkirche Dresden. Seit der Weihe im Jahr 2005 gibt es eine regelmäßige Zusammenarbeit mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert und dem Kammerchor der Frauenkirche. Während dieser Zusammenarbeit sind bislang gemeinsame CDs für die Labels SONY und Rondeau erschienen.

Immer wieder ist Instrumenta Musica ein geschätzter Partner von weiteren renommierten Vokalensembles wie dem Ensemble Officium, das Sächsische Vokalensemble oder dem Ensemble Polyharmonique.

Gemeinsame Projekte gibt es auch mit dem Regisseur Tom Quaas und den Pantomimen Bodecker & Neander. Bei Festivals wie den Niedersächsischen Musiktagen, dem Schwarzwald-Musikfestival, dem Skálholt Summer Concerts (Island), dem Heinrich Schütz Musikfest, den Brandenburgischen Sommerkonzerten, den WDR Funkhauskonzerten, den Tagen Alter Musik Regensburg, den Varazdin Baroque Evenings, den Batzdorfer Pfingstfestspiele, in der Klosterstiftung Michaelstein, Prague Festivities of Early Music, oder beim Silbermann Orgeltage Freiberg ist Instrumenta Musica ein gern gesehener Gast.

2008 veröffentlichte das Ensemble die erste eigene CD „Sacrarum Canticum, italienische geistliche und instrumentale Musik von Carlo Filago und Giovanni Battista Riccio“ mit den Vokalsolisten Constanze Backes, Gerlinde Sämann, Hermann Oswald und Markus Flaig für das Label RAMÉE (Outhere). Daneben gibt es insgesamt 9 CD-Produktionen für weitere Labels wie Querstand, Christophorus, Carus, Rondeau und SONY. Konzertmitschnitte und Interviews für WDR, SFR (Schweiz), Radio 3 (Italien) und Deutschlandradio dokumentieren darüber hinaus die Tätigkeit des Ensembles.

ERCOLE NISINI - Künstlerische Leitung - Konzeption

Ercole Nisinis musikalische Welt kennt keine stilistischen Grenzen. Seine Faszination für die Musik der Renaissance, Barock und Klassik, für die Originalquellen der Musikgeschichte und fürs Theater nimmt er als Inspiration für die Umsetzung in musikalische Konzepte und Konzertprogramme, die die Sinne der modernen Zuhörer verwöhnen wollen.

Diese Projekte werden verwirklicht dank seinem Ensemble INSTRUMENTA MUSICA mit hervorragenden und kreativen Musikern, feinfühliges Künstlern und Schauspielern, Vokalensembles, seiner Posaune, Notenpapier und dem Dirigierpult.

Als Solist und Ensembleleiter war Ercole Nisini zu sehen und zu hören u.a. in der Frauenkirche Dresden, Brandenburgische Sommerkonzerte, Tage Alter Musik Regensburg, Skálholt summer Concerts (Island), H. Schütz Musikfest, Tabor's Triptyk (Tschechien), WDR Funkhauskonzerte, Fortepianarum Katowitz (Polen), Klosterstiftung Michaelstein, Varazdin baroque evenings (Croatia), Batzdorfer Pfingstfestspiele, Prague Festivities of Early Music, Silbermann Orgeltage Freiberg.

Seit 2007 widmet sich Ercole der Aufführung mit historischen Instrumenten.

Konzerte, CD-Aufnahmen und Rundfunkmitschnitte in Europa mit Orchestern und Ensembles wie La Petite Bande, Orchestre des Champs Elysées, Hannoversche Hofkapelle, L'Arpa festante, L'Orfeo Barockorchester, Cappella Leopoldina Graz, Capriccio Stravagante, Musica Fiata, Capella de la Torre, Musica Antiqua Austria, Marini Consort Innsbruck, Weser Renaissance Bremen, Cappella Sagittariana, United Continuo Ensemble und Il Girardino Armonico haben bis jetzt seine Erfahrungen bereichert.

KARIN KOPKA-MUSCH - Künstlerin

Ausstellungen (Auswahl)

2020 #tinyartgallery, CUBA Kultur Münster, Aprile-September 2020
2020 Sie haben Post! You've got Mail! August 2020, MOM Hamburg. Saloon.Hamburg
2020 Jubiläumsausstellung Künstlerbund Dresden, Städtische Galerie Dresden, 6.6. – 6.9.2020
2020 saloonDresden, Alte Feuerwache Dresden-Loschwitz, Jun. – Aug.
2019 konkret, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
2019 Carl-Lohse Galerie Bischofswerda, 15.–26. Okt. 2019
2019 „aufgeSCHLOSSen“, Sep. – Nov. 2019, Abtsgmünd
2019 „Kontext und Kontroverse“, Museum Bautzen, Juni – August 2019
2019 „DA IST KEIN BERUHINGENDES DA“, Johanna Schwarz & Karin Kopka-Musch, Kunstverein Viernheim
2018 / 2019 „LAB16 – Vom Leben lernen“, science_night Heidelberg / Mannheim
2018 „There's a crack in everything...“, Installation, Totengedenken Landesfeuerwehr Baden-Württemberg
2018 „Null Illusion – Von Farbe über Malerei“, Hase29 Osnabrück
2017 „Die Sachverhalte halten inne“, Einzelausstellung, Oktober, Kunstverein Greven
2017 „share this“, KON.NEX ART e.V., Heidelberg
2016 „EENE MEME“ (Performance Hotel Byung Chul Kim), Port25, Mannheim
2016 „grün“, KON.NEX ART e.V., Heidelberg
2015 „Betty tanzt in den Mai“, AtelierFrankfurt, Schwedlerstrasse
2015 „Zweite Haut“, Hamburg, 2025 e.V.
2015 „Das Eiserne Kreuz“, Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg
2014 Framework, Einzelausstellung, Leitstelle Heidelberg
2014 ArtMob, IBA Heidelberg
2013 deleta1, Hebelhalle (u.a.) Heidelberg
2013 loop pool, 16.-18-08.2013, Ruller Haus, Osnabrück
2013 open house, speicher2 Münster
2012 Soundso, Cuba Cultur, Münster
2012 Finale-alles andere ist alles andere, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kultur, Münster. 2012 floating contents, 2025 Kunst und Kultur e.V. Hamburg
2012 a little closer, Katholische Akademie „Die Wolfsburg“, Mühlheim a. d. Ruhr
2011 Forum 2011, Burg Vischering, Lüdinghausen
2011 Heimat, Stadthausgalerie Münster / Rishon-Le-Zion Israel
2011 zentrale, Stadthausgalerie Münster
2011 Jahresgaben, Förderverein Aktuelle Kunst Münster e.V.
2010 KEY, 2025 Kunst und Kultur e.V. Hamburg
2008 galleri 5, Visby, Gotland

Auszeichnungen / Werdegang

2020 Aufnahme in den SaloonDresden
2020 Aufnahme in den Künstlerbund Dresden \ Bezug des Ateliers in Pirna, Kaserne Pirna.
2018 Auftragsarbeit Totengedenken Landesfeuerwehr Baden-Württemberg
2015 Ankauf eines Werkes seitens des Regierungspräsidiums Karlsruhe
2015 Gründung des Vereins KON.NEX ART e.V., Heidelberg 1. Vorsitz, Künstlerkuratorin, Fundraising, Projektmanagement in mehreren Projekten
2014 Förderung einer Einzelausstellung seitens des Kulturamts Heidelberg
2013 Bezug Atelier, „DEZERNAT#16“ Kultur- und Kreativwirtschaftszentrum HD 2012
Atelierstipendium Münster (www.speicher2.de)
2011 Einladung der Stadt Münster / Austauschprojekt mit Rishon-Le-Zion, Israel 2008 LWL-Stipendium Gotland
2008 Atelierstipendium Förderverein Aktuelle Kunst Münster e.V.
2007 Akademiebrief / Meisterschülerjahr Klasse Mechtild Frisch
2006 Staatsexamen Kunst/Französische
2002 assistente, École Père-Marquette Montréal, Canada
1998-1999 assistente Lycée St. Paul, Lens (Frankreich)
1998 Abitur Heinrich-Heine-Gymnasium Bottrop
1989-2000 Hauptwohnsitz in Bottrop
1978-1989 Bonn

Instrumenta Musica

Ercole Nisini

email: ercoleoffice@gmail.com

Tel. +49 (0)176 34293237

www.instrumentamusica.de

Karin Kopka Musch

www.karinkopkamusch.com



Unterstützen Sie unser Projekt Texturen auf

<https://www.startnext.com/texturen>

Oder via Paypal : support@instrumentamusica.de

oder durch Überweisung an

Vox de Caelo e.V. Spendenkonto:

GLS Bank eg Bochum

IBAN: DE97 4306 09677034 4802 00

BIC: GENO DE M 1 GLS

Support our Crowdfunding

<https://www.startnext.com/en/texturen>

or via Paypal: support@instrumentamusica.de



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch
Steuermittel auf der Grundlage des vom
Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes

SO GEHT
SÄCHSISCH.

NNS
productions

• • • DENKZEIT
event

GROME DESIGN
we love linen